

Armando Pierucci

Messa "Tutta Bella"

per Assemblea, Coro a 4 v. m., tromba e organo

Kyrie

Andante mosso

mf

Assemblea Ky-ri -

mf

Soprano Ky-ri -

mf

Contralto Ky-ri -

mf un po' rude

Tenore Ky-ri - e, e-le - i - son. Ky-ri -

mf un po' rude

Basso Ky-ri - e, e-le - i - son. Ky-ri -

Tromba in DO *mf*

Organo *mf*

5

Ass. *- e, e - le - i - son.*

S *- e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.*

A *- e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.*

T *- e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. **f** Chri - ste, e -*

B *- e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. **f** Chri - ste, e -*

Tr.

Org. ***mf***

9

Ass. *f*
Chri-ste,e-le - i - son.

S *f*
Chri-ste,e-le - i - son. Chri-ste,e - le - i - son.

A *f*
Chri-ste,e-le - i - son. Chri-ste,e - le - i - son.

T
-le - i - son. Chri-ste,e-le - i - son. Chri-ste,e - le - i - son.

B
-le - i - son. Chri-ste,e-le - i - son. Chri-ste,e - le - i - son.

Tr. *f*

Org.

13

Ass. *mf*
Ky-ri-e, e - le - i - son.

S
Ky-ri-e, e - le - i - son.

A
Ky-ri-e, e - le - i - son.

T *mf*
Ky-ri-e, e - le - i - son. Ky-ri-e, e - le - i - son.

B *mf*
Ky-ri-e, e - le - i - son. Ky-ri-e, e - le - i - son.

Tr. *mf* *f*

Org. *mf*

17 **rit.** _ _ _ _ _

Ass.

S *f*
Ky - ri - e, e - le - i - son.

A *f*
Ky - ri - e, e - le - i - son. _____

T *f*
8 Ky - ri - e, e - le - i - son.

B *f*
Ky - ri - e, e - le - i - son.

Tr.

Org. *f*

Gloria

20 **Allegro moderato**

Ass. *f*
Glo-ria a Di - o nel - l'al-todei cie -

S *f*
Glo-ria a Di - o nel - l'al-todei cie -

A *f*
Glo-ria a Di - o nel - l'al-todei cie -

T *f*
Glo-ria a Di - o nel - l'al-todei cie -

B *f*
Glo-ria a Di - o nel - l'al-todei cie -

Tr. *f*

Org. *f*

The musical score is for a Gloria, page 7. It features six vocal parts (Ass., S, A, T, B, Tr.) and an Organ part. The tempo is Allegro moderato. The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts enter with a forte (f) dynamic, singing 'Glo-ria a Di - o nel - l'al-todei cie -'. The Organ part provides accompaniment with a forte (f) dynamic. The score is written for a full choir and organ.

Ass.  -li e pa-ce in ter-ra_a-gliuo-mi-ni_a - ma-tidal Si-gno - re.

S  -li e pa-ce in ter-ra_a-gliuo-mi-ni_a - ma-tidal Si-gno - re.

A  -li e pa-ce in ter-ra_a-gliuo-mi-ni_a - ma-tidal Si-gno - re.

T  -li e pa-ce in ter-ra_a-gliuo-mi-ni_a - ma-tidal Si-gno - re.

B  -li e pa-ce in ter-ra_a-gliuo-mi-ni_a - ma-tidal Si-gno - re.

Tr. 

Org.  *mf*

28 **A**

Ass. 

S *sempre robusto*

Ti be-ne-di - cia - mo. Ti a-do-ria - mo.

A *sempre robusto*

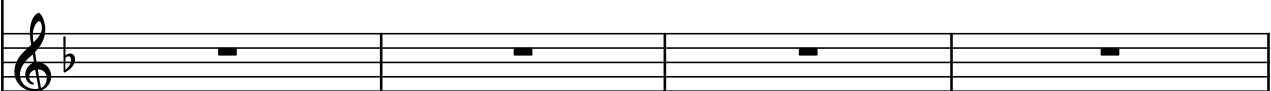
Ti be-ne-di - cia - mo. Ti a-do-

T *sempre robusto* *mf*

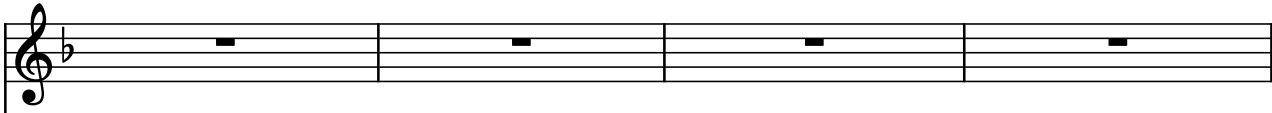
Noi ti lo-dia - mo. Ti be-ne-di - cia - mo. Ti a-do-

B *sempre robusto* *mf*

Noi ti lo-dia - mo. Ti be-ne-di - cia - mo. Ti a-do-

Tr. 

Org. 

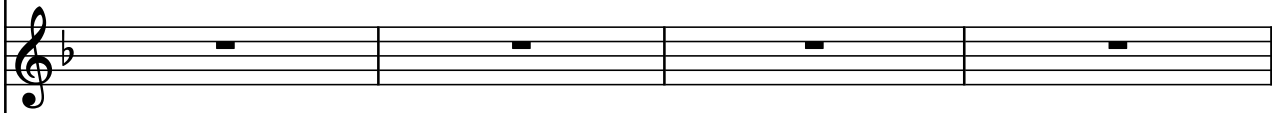
Ass. 

S 
Tiglori-fi chia - mo. Ti ren-dia - mo gra - zie, tiren-

A 
-ria-mo. Tiglori-fi chia-mo. Ti ren - dia - mo gra -

T 
-ria-mo. Tiglori-fi chia-mo. Ti ren - dia - mogra -

B 
-ria-mo. Tiglori-fi chia-mo. Ti ren-dia - mo gra -

Tr. 

Org. 

36

Ass.

S

-dia - mo gra - zie per la tu-a glo-ria im - men - sa.

A

-zie per la tu-a glo-ria im-men - sa, im-men - sa.

T

8 -zie per la tu-a glo-ria im-men - sa, im - men - sa.

B

-zie per la tu-a glo-ria im-men - sa, im - men - sa.

Tr.

mf

Org.

mf

40

Ass. *f*
Glo-ria a Di - o nel - l'al-todei cie - li e pa-ce in

S *f*
Oh!_____

A *f*
Glo-ria a Di - o nel - l'al-todei cie - li e pa-ce in

T *f*
Glo-ria a Di - o nel - l'al-todei cie - li e pa-ce in

B *f*
Glo-ria a Di - o nel - l'al-todei cie - li e pa-ce in

Tr. *f*

Org.

44

Ass. ter-ra_a-gliuo - mi-ni_a - ma-ti dal Si - gno - re.

S Oh! *f* Si-gno-re Di - o,

A ter-ra_a-gliuo - mi-ni_a - ma-ti dal Si - gno - re. Si-gno-re

T ter-ra_a-gliuo - mi-ni_a - ma-ti dal Si-gno - re. Si-gno-re

B ter-ra_a-gliuo - mi-ni_a - ma-ti dal Si-gno - re. Si-gno-re

Tr.

Org.

48

Ass.

S

Redel cie - lo, Di-o Pa - -

A

Di - o, Redel cie - lo, Di-o Pa - dre, Pa - dre,

T

Di - o, Redel cie - lo, Di-o Pa - dre, Pa - dre,

B

Di - o, Redel cie - lo, Di-o Pa - dre, Pa - dre,

Tr.

Org.

B a tempo

52

Ass. *f* Glo-ria a Di - o nel-

S *f* - dre on - ni - po - ten - te. *f* Glo-ria a Di - o nel-

A *f* Pa - dre on - ni - po - ten - te. *f* Glo-ria a Di - o nel-

T *f* Pa - dre on - ni - po - ten - te. *f* Glo-ria a Di - o nel-

B *f* Pa - dre on - ni - po - ten - te. *f* Glo-ria a Di - o nel-

Tr. *f*

Org. *f*

56

Ass.  -l'al-to dei cie - li e pa-ce in ter-ra a-gliuo-mi-ni_a - ma-ti dal Si-gno -

S  -l'al-to dei cie - li e pa-ce in ter-ra a-gliuo-mi-ni_a - ma-ti dal Si-gno -

A  -l'al-to dei cie - li e pa-ce in ter-ra a-gliuo-mi-ni_a - ma-ti dal Si-gno -

T  ₈ -l'al-to dei cie - li e pa-ce in ter-ra a-gliuo-mi-ni_a - ma-ti dal Si-gno -

B  -l'al-to dei cie - li e pa-ce in ter-ra a-gliuo-mi-ni_a - ma-ti dal Si-gno -

Tr. 

Org. 

60

C **Meno mosso**

Ass. *-re.*

S *-re.*

A *-re.*

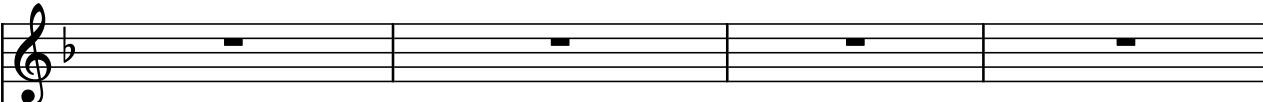
T *mp*
-re. Si - gno - re, Fi-glio U-ni - ge - ni-to Ge-sù Cri - sto.

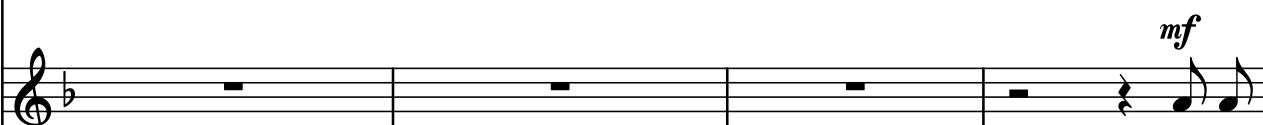
B *-re.*

Tr.

Org. *mp*

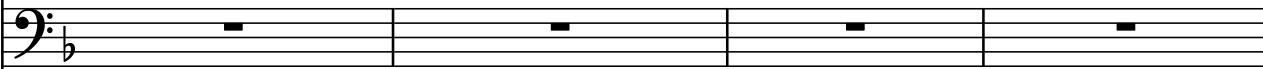
64

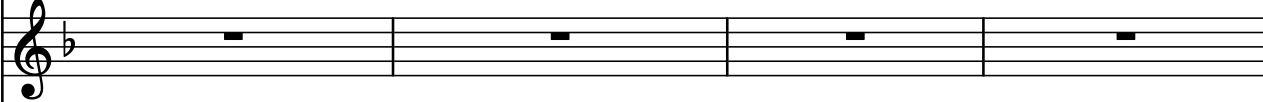
Ass. 

S 
Tuche

A 
Si-gno-re Di - o, A - gnel-lo di Di - o, Fi-gliodel Pa - dre.

T 
Si-gno-re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi-gliodel Pa - dre.

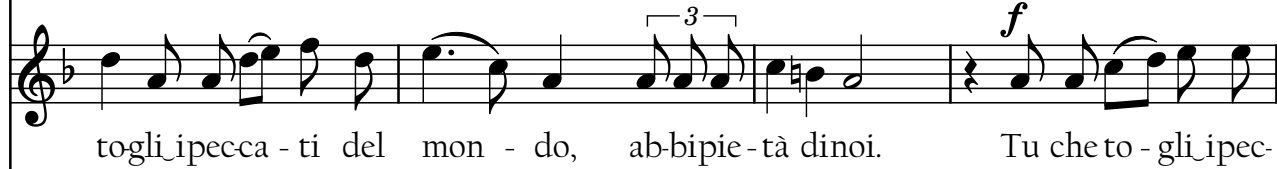
B 

Tr. 

Org. 

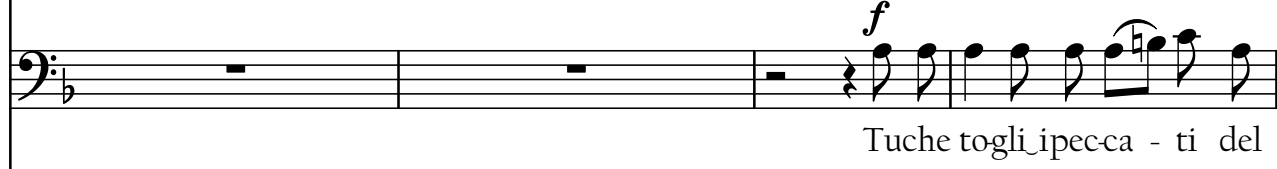
68

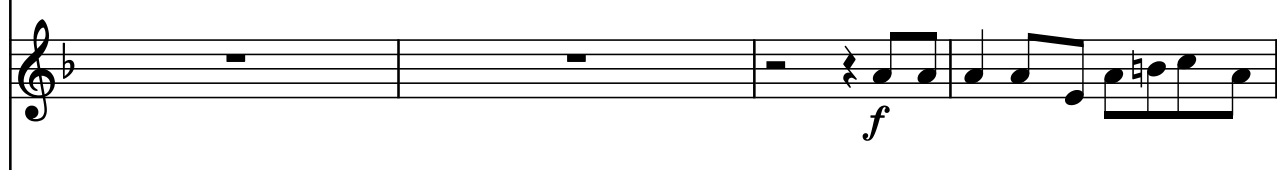
Ass. 

S 
togli i pecca - ti del mon - do, ab-bie - tà dinoi. Tu che to - gli i pec -

A 
mf Tu che to - gli i pec - cati del mondo, ab-bie - tà dinoi. *f* Tu che to - gli i pec -

T 
mf Tu che to - gli i pec - cati del mondo, ab-bie - tà dinoi. *f* Tu che to - gli i pec -

B 
f Tu che togli i pecca - ti del

Tr. 
f Tu che togli i pecca - ti del

Org. 

72

Ass.

S

A

T

B

Tr.

Org.

-catidelmon - do, ac - cogli la nostrasuppli - ca. Tuche siedi alla destradel

-catidelmon - do, ac - cogli la nostrasuppli - ca. Tuche siedi alla de-stradel

-catidelmon - do, ac - cogli la nostrasuppli - ca. Tuche siedi alla de-stradel

mon - do, acco-gli la no - stra sup-pli - ca. Tuche siedi alla de-stradel

solenne
f

solenne
f

solenne
f

solenne
f

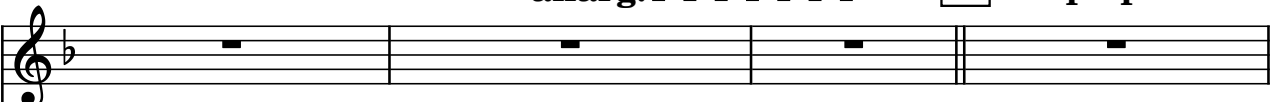
f

f

76

allarg. - - - - -

D tempo primo

Ass. 

S 
Pa - dre, ab - bi pie - tà di no - i.

A 
Pa - dre, ab - bi pie - tà di no - i.

T 
Pa - dre, ab - bi pie - tà di no - i.

B 
Pa - dre, ab - bi pie - tà di no - i.

Tr. 

Org. 

80

Ass. *f*
Glo-ria a Di - o nel - l'al-todei cie - li e pa-ce in

S *f*
Oh!

A *f*
Glo-ria a Di - o nel - l'al-todei cie - li e pa-ce in

T *f*
Glo-ria a Di - o nel - l'al-todei cie - li e pa-ce in

B *f*
Glo-ria a Di - o nel - l'al-todei cie - li e pa-ce in

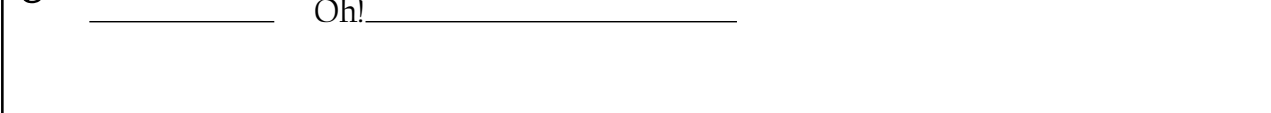
Tr. *f*

Org.

84

E

Ass.  ter-ra_a-gli_uo - mi-ni_a - ma-tidal Si - gno - re.

S  Oh! 

A  ter-ra_a-gli_uo - mi-ni_a - ma-tidal Si - gno - re.

T  8 ter-ra_a-gli_uo - mi-ni_a - ma-tidal Si - gno - re. *mf* Per - chétu so-lo_il San -

B  ter-ra_a-gli_uo - mi-ni_a - ma-tidal Si - gno - re. *mf* Per - chétu so-lo_il San -

Tr. 

Org.  *mf*

Ass.

S

mf *f*

Tuso-lo_ilSi - gno - re, tu so - lol'Al - tis - si-mo: Ge - sù

A

mf *f*

Tuso-lo_ilSi - gno - re, tu so - lol'Al - tis - si-mo: Ge - sù

T

f

-to, tu so-lo_ilSi - gno - re, tu so - lol'Al - tis - si-mo: Ge - sù

B

f

-to. Tu so - lol'Al-tis - si - mo: Ge - sù

Tr.

f

Org.

The musical score is for page 88 of a larger work. It features six staves: five vocal parts (Ass., S, A, T, B) and one organ part (Org.). The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Italian. The organ part is in the bottom system, with a grand staff (treble and bass clef). The organ part has a forte (f) dynamic marking in the third measure.

92

Ass.

S

A

T

B

Tr.

Org.

f

Cri-sto, conlo Spi-ri-toSan - to: nel-la glo - ri - a di Di - o

Cri-sto, conlo Spi - ri-toSan - to: nel-la glo - ri - a di Di - o

Cri-sto, conlo Spi - ri-to San - to: nel-la glo - ri - a di Di - o

Cri-sto, conlo Spi - ri-toSan - to: nel-la glo - ri - a di Di - o

96 **allarg.** - - - - **[F] ff a tempo**

Ass.
Glo-ria a Di - o nel - l'al-todei cie -

S
-ria di Di - o Pa - dre **ff** A - men. A -

A
Pa-dre, di Di - o Pa - dre. **ff** A - men. A -

T
Pa-dre, di Di - o Pa - dre. **ff** A - men. A -

B
Pa-dre, di Di - o Pa - dre. **ff** Glo-ria a Di - o nel - l'al-todei cie -

Tr.
ff

Org.
ff

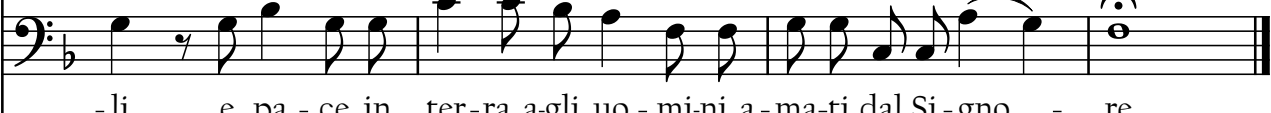
100 **allarg.** - - - - -

Ass. 
-li e pa - ce in ter-ra a-gli uo - mi-ni-la - ma-ti dal Si-gno - re.

S 
-men. A - men. A-men - A - - men.

A 
-men. A - men. A-men. A - - men.

T 
-men. A - men. A-men. A - - men.

B 
-li e pa - ce in ter-ra a-gli uo - mi-ni-a - ma-ti dal Si-gno - re.

Tr. 

Org. 

Santo

104 **Andante mosso**

Ass. *f* San-to, San-to, San-to il Si-gno-re

S *f* San-to, San-to, San-to il Si-gno-re

A *f* San-to, San-to, San-to il Si-gno-re

T *f* San-to, San-to, San-to il Si-gno-re

B *f* San-to, San-to, San-to il Si-gno-re

Tr. *mf*

Org. *mf*

108

Ass. *f*
Diodel-l'u-ni-ver - so. San-to, San-to,

S *f*
Diodel-l'u-ni-ver - so. San-to, San-to,

A *f*
Diodel-l'u-ni-ver - so. San-to, San-to,

T *f*
Diodel-l'u-ni-ver - so. San-to, San-to,

B *f*
Diodel-l'u-ni-ver - so. San-to, San-to,

Tr.

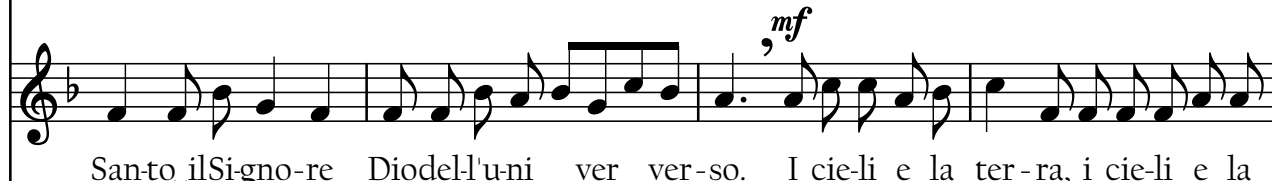
Org.

The musical score is written for a choir and organ. The vocal parts (Ass., S, A, T, B, Tr.) are in G major (one sharp) and 4/4 time. The organ part (Org.) is in G major and 4/4 time. The vocal parts sing the lyrics 'Diodel-l'u-ni-ver - so. San-to, San-to,'. The organ part provides accompaniment. The score is numbered 108 at the beginning and 29 at the top right.

112

Ass.  *San-to_ilSi-gno-re Diodel-l'u-ni-ver - so.*

S  *San-to_ilSi-gno-re Diodel-l'u-ni-ver - so. I cie-li e la* *mf*

A  *San-to_ilSi-gno-re Diodel-l'u-ni ver ver-so. I cie-li e la ter-ra, i cie-li e la* *mf*

T  *San-to_ilSi-gno-re Diodel-l'u-ni-ver - so. I cie-li e la* *mf*

B  *San-to_ilSi-gno-re Diodel-l'u-ni-ver - so. I cie-li e la* *mf*

Tr. 

Org. 

116

Ass. 

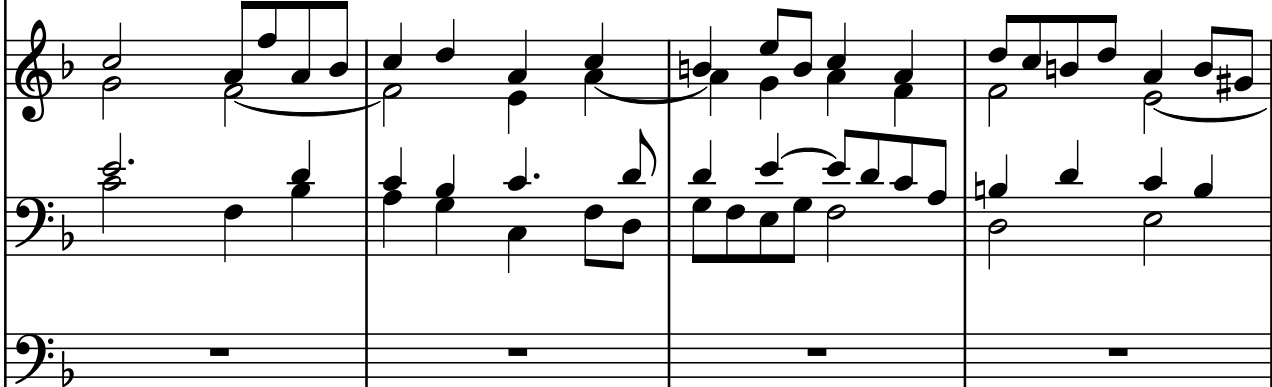
S 
ter - ra sono pie-ni del - latua glo - ria, del - latua glo -

A 
ter-ra, i cie - li e later-ra sono pie - ni del - latuaglo -

T 
ter-ra, i cie - li e later-ra sono pie - ni del - latua glo -

B 
ter-ra, i cie - li e later-ra sono pie - ni del - latuaglo -

Tr. 

Org. 

120 *f*

Ass. *f*
O - san-na, o-san-na, o - san-na, o-san - nanel - l'al - todeicie -

S *f*
-ria. O-san-na, o - san-nanel-l'al - todeicie

A *f*
-ria. O - san-na, o-san-na, o - san-nanel-l'al - todeicie -

T *f*
8 -ria. O - san-na, o-san-na, o - san-na, o-san - nanel - l'al - todei cie -

B *f*
-ria. O - san-na, o-san-na, o - san-na, o-san - nanel - l'al - todeicie -

Tr. *f*

Org. *f*

124

Ass. *- li.*

S *- li.*

A *- li.* *mp* Be - ne - det - to,

T *- li.* *mp* Be - ne - det - to, be-ne-det -

B *- li.* *mf* Be - ne - det -

Tr.

Org. *mp*

The musical score is written for a choral ensemble and organ. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The organ part is written for three staves: a right-hand treble staff, a middle left-hand staff, and a bottom left-hand staff. The organ part begins with a melodic line in the right hand, supported by chords in the left hands. The vocal parts enter with a simple melody, with the Soprano and Alto parts having lyrics. The organ part provides harmonic support throughout the piece.

Ass.

S *mp*
Be - ne - det - to co-lui che vie - ne nel no - me del Si-

A
be - ne det-to co - lui che vie - ne nel no - me del Si-

T
8 -to co - lui che vie-ne, che vie - ne nel no - me del Si-

B
-to co - lui che vie - ne nel no - me del Si-

Tr.

Org. *mp*

132

Ass. *f* O - san-na, o - san-na, o -

S *f* - gno - re. O - san-na, o - san-na, o -

A *f* - gno - re, del Si - gno - re. O - san-na, o - san-na, o -

T *f* - gno - re, del Si - gno - re. O - san-na, o - san-na, o -

B *f* - gno - re, del Si - gno - re. O - san-na, o - san-na, o -

Tr. *f*

Org. *f*

136

Ass.  -san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - li.

S  -san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

A  -san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. -

T  -san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

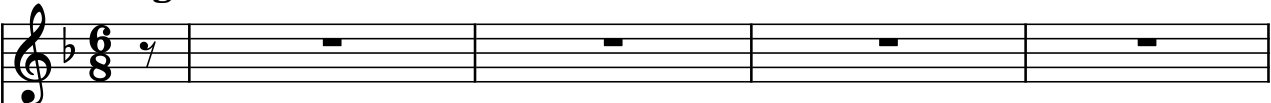
B  -san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - li.

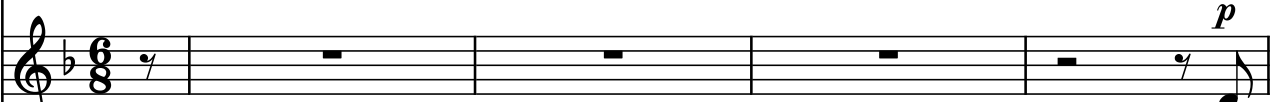
Tr. 

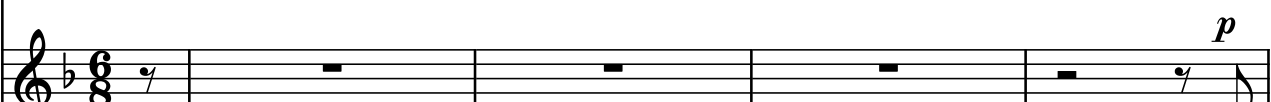
Org. 

Agnello di Dio

139 **Largo**

Ass.  *p*

S.  *p*
A -

A.  *p*
A -

T.  *p*

B.  *p*

Tr.  *p*

Org.  *p*



144

Ass.

S

A

T

B

Tr.

Org.

-gnel - lo di Di - o, che to-gli i pec-ca-ti del mon - do,

-gnel - lo di Di - o, che to-gli i pec-ca-ti del mon - do,

148

Ass. *p*
Ab-bi pie-tà di no - i.

S *mf*
ab-bi pie-tà di no - i. A -

A *mf*
ab-bi pie-tà di no - i. A -

T *p* *mf*
Ab-bi pie-tà di no - i. A -

B *p*
Ab-bi pie-tà di no - i.

Tr. *mf*

Org. *mf*

Ass.

S

A

T

B

Tr.

Org.

gnel-lo di Di - o, che to-gli i pec - ca - ti del mon - do,

gnel-lo di Di - o, che to-gli i pec - ca - ti del mon - do,

gnel-lo di Di - o, che to-gli i pec - ca - ti del mon - do,

gnel-lo di Di - o, che to-gli i pec - ca - ti del mon - do,

156 *mf*

Ass. Ab-bi pie-tà di no - i.

S ab-bi pie-tà di no - i. *f* A - gnel-lo di Di -

A ab-bi pie-tà di no - i. *f* A - gnel-lo di Di -

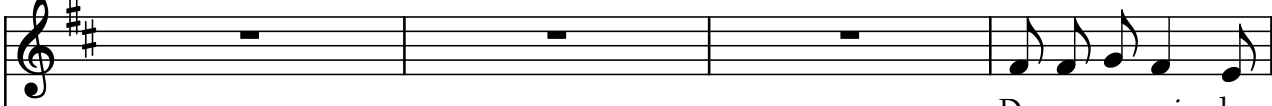
T ₈ ab-bi pie-tà di no - i. *f* A - gnel-lo di Di -

B *mf* Ab-bi pie-tà di no - i. *f* A - gnel-lo di Di -

Tr. *f*

Org.

160

Ass.  Do-na a noi la

S  -o, che togl*i* pec - ca - ti del mon - do, do-na a noi la

A  -o, che togl*i* pec - ca - ti del mon - do, do-na a noi la

T  -o, che togl*i* pec - ca - ti del mon - do, do-na a noi la

B  -o, che togl*i* pec - ca - ti del mon - do, do-na a noi la

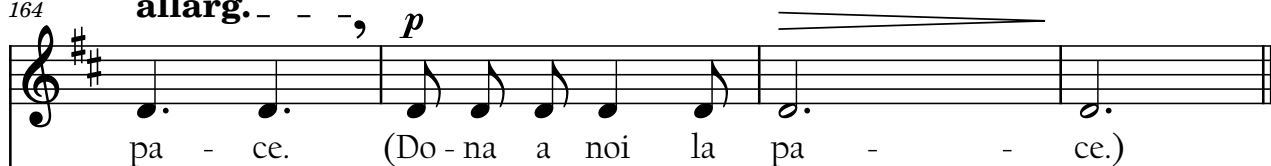
Tr. 

Org. 

164

allarg. - - - , *p*

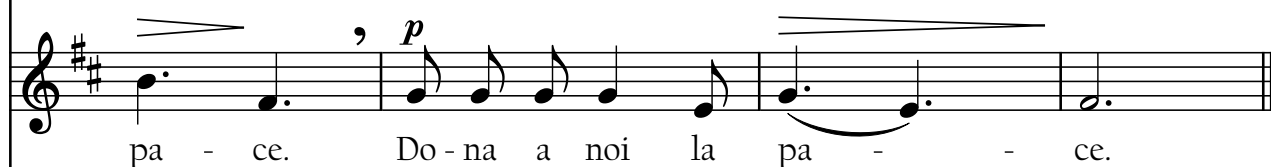
Ass.



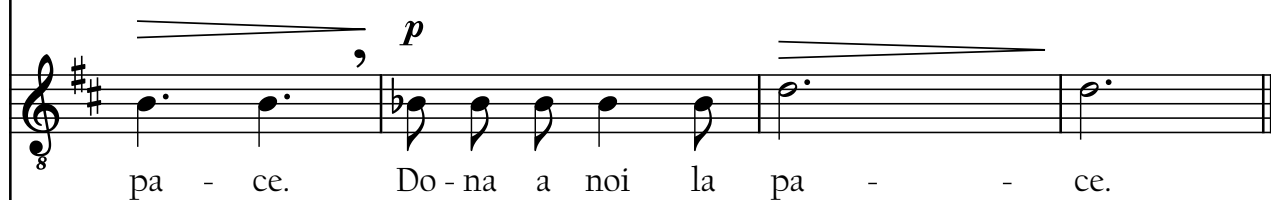
S



A



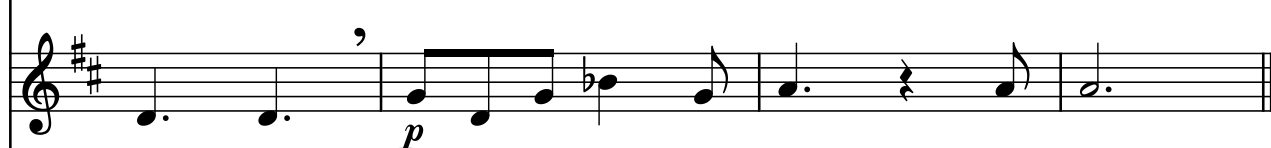
T



B



Tr.



Org.

