



CONFERENZA STAMPA

Ancona, 12 gennaio 2016

CURRICULUM VITAE

Armando Pierucci



Armando Pierucci, francescano, è nato a Maiolati Spontini (AN, I) il 3 settembre 1935. Si è diplomato nel 1963 al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma (I) in Canto Gregoriano con una tesi sul “Codice Oliveriano II”, con i professori Annibale Bugnini per la sezione liturgica, e Eugène Cardine per la sezione musicale. Ha studiato Canto Gregoriano con il M° Raffaele Baratta, Contrappunto e Fuga con il M° Edgardo Carducci, Polifonia con S.Em. il Card. Domenico Bartolucci. Si è pure diplomato ai Conservatori San Pietro a Majella di Napoli (I) in Pianoforte nel 1966 e G. Rossini di Pesaro (I) in Musica e Direzione di Coro, Organo e Composizione Organistica nel 1972, con il M° Alberto Gallina e il M° Claudia Termini. Ha studiato Armonia con il M° Vincenzo Di Donato (allievo di O. Respighi) e Composizione con il M° Argenzio Jorio.

Ha insegnato Educazione Musicale in varie Scuole Medie della Regione Marche (I) dal 1967 al 1972, Teoria Musicale al Conservatorio L. Perosi di Campobasso (Molise, I) nel 1972-1973, e, in seguito, al Conservatorio G. Rossini di Pesaro sino al 1977; al Conservatorio G. Rossini di Pesaro, ha insegnato Organo e Composizione Organistica dal 1977 al 1988. Oggi, molti dei suoi allievi insegnano musica in vari Conservatori italiani.

Dal novembre 1988, è l'organista titolare della basilica del Santo Sepolcro in Gerusalemme, e sino al 2010, è stato membro della Commissione Liturgica della Custodia di Terra Santa, come esperto di Musica Sacra. A Gerusalemme, ha insegnato Organo e Musica Sacra presso lo Studium Theologicum Jerusolymitanum dal 1988 al 2010, e dal 1995, all'Istituto di Musica Magnificat della Custodia Francescana di Terra Santa, che ha fondato e diretto dal medesimo anno. L'Istituto di Musica Magnificat è ora associato con il Conservatorio di Musica A. Pedrollo di Vicenza (I), per il quale condurrà corsi accademici in Pianoforte, Organo e Musica Sacra.

Ha dato concerti in Italia, Grecia, Cipro e Terra Santa, raccogliendo l'aprezzamento del M° Riccardo Muti; ha diretto cori. Sin dal 1988, ha contribuito in modo decisivo, come organista liturgico, all'organizzazione e allo svolgimento delle liturgie della Chiesa Cattolica Romana, in occasione delle solennità e delle peregrinazioni in cui la Custodia Francescana ricorda e onora gli eventi della vita del nostro Signore Gesù Cristo nei vari santuari di Terra Santa.

Sin dalla gioventù, è stato un compositore particolarmente attivo; ha scritto centinaia di pezzi musicali, specialmente nel campo della musica sacra, di cui oltre 25 messe, molte opere corali, dozzine di composizioni per pianoforte e organo, così come composizioni per recorder, acordeon e ottoni. Da ricordare, le sue cantate: "Via Crucis" (1998, CD pubblicato nel 1999 e 2011), "De Profundis" (1999, CD pubblicato nel 2001 e 2011), "The Burial of Moses at Mount Nebo" (2000, CD pubblicato nel 2002), "La Terra dei Fioretti" (2006, CD da pubblicarsi nel 2013), "Invocazione per la Pioggia" (2007), "Cantico Maceratese" (2010) e la "Sinfonia Eucaristica" (2012, DVD e CD da pubblicarsi nel 2013). Alcune delle sue opere organistiche, eseguite dal M° Ton van Eck, sono state registrate in un CD dedicato pubblicato nel 2013 ("Beginning from Jerusalem"), ed altre, eseguite dal M° Nunzio Randazzo, nel CD "Giochi Musicali" (2012).

Ha scritto l'arrangiamento di migliaia di melodie tradizionali del patrimonio musicale liturgico e folclorico occidentale ed orientale (tra cui 600 pubblicate nel "Hymnal" del Patriarcato Latino di Gerusalemme nel 1996, 500 pubblicate nel "Hymnal" usato dalla Chiesa Cattolica a Cipro, 100 pubblicati sin dal 2003 nelle raccolte della "Magic Lamp", in occasione dell'omonimo festival organizzato dall'Istituto di Musica Magnificat, ed alcuni registrati nei CD "Jasmine Choir" nel 2007, "Advent and Nativity" e "Lent, Passion and Resurrection" dei Cori della Custodia di Terra Santa nel 2009). Ha anche scritto diverse opere musicali didattiche, come "Educazione musicale" (1978) (sei edizioni), il "Canzoniere dei Piccoli" (1978), entrambi in collaborazione con il M° Leonardo Bellonci, e la raccolta annuale "Magic Lamp".

Nel processo di rinnovamento post conciliare, con il liturgista della Custodia di Terra Santa, P. Enrique Bermejo, ha rivisto dal punto di vista musicale tutte le liturgie praticate dalla Chiesa Cattolica Romana in Terra Santa per il servizio dei luoghi santi, creando melodie, gregoriane o non, ai nuovi testi che ne fossero privi, oppure versi per melodie molto note all'assemblea. In particolare, ha riscritto le melodie per l'*Officium et Missae Hebdomadae Sanctae* al Santo Sepolcro.

Per dieci anni, fino al 1999, ha diretto la rivista "La Terra Santa", pubblicata 6 volte all'anno. E' anche l'autore di diverse opere letterarie pubblicate, quali "Parabole da Pesaro" (1982), "Incontriamo San Francesco nelle Marche" (1990), "Radici di Città" (1978), "San Pasquale Baylon" (1986), "San Pacifico raccontato dai suoi contemporanei" (1989), "Il Signore del Sabato" (1994).

Nell'aprile 2008, il Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano gli ha conferito il titolo di "Cavaliere dell'Ordine della Stella della Solidarietà Italiana" in riconoscimento dei suoi meriti, specialmente per la creazione dell'Istituto di Musica Magnificat, una scuola aperta a professori e studenti di differenti origini etniche e confessionali nel cuore della città vecchia di Gerusalemme. Nel 2013, per gli stessi motivi e per aver promosso le relazioni musicali con l'Ungheria, è stato decorato con la "Knight's Cross of the Order Merit of Hungary" dal Presidente dell'Ungheria János Ader.