



Padre Armando Pierucci

MESSA

Tutta bella

per Assemblea, Coro a 4 v.m.,
tromba e organo

Padre Armando Pierucci

MESSA

Tutta bella

per Assemblea, Coro e 4 v.m., tromba e organo

T o- ta pulchra es, Ma- rí- a! To- ta pulchra es, Ma- rí- a! Et má- cu- la
o- ri- gi- ná- lis non est in te. Et má- cu- la o- ri- gi- ná- lis non est in te.
Tu gló-ri- a Ie- rú- sa- lem, tu lae- tí- ti- a Isra- ěl, tu hono- ri- fi- cénti- a pópu- li nostri, tu advo-
cá- ta peccá- to- rum. O Ma- rí- a, O Ma- rí- a! Virgo pru- den- tíssima ma- ter clementíssima,
o- ra pro no- bis, intercé- de pro no- bis ad Dómi- num, Ie- sum Chris- tum.

Dal canto “Tota Pulchra” (codici francescani del sec. XIV) ho preso alcuni motivi e una certa ambientazione modale.

Alcune “scorrettezze” le ho sopportate in grazia di un’eco medievale e per non creare difficoltà agli esecutori al solo fine di evitare un errore.

Ringrazio il M° Alessandro Buffone per avermi dato l’input e il titolo.

Pesaro, 22 agosto 2024. Maria Regina.

Alessandro Pierucci

Messa "Tutta Bella"

per Assemblea, Coro a 4 v. m., tromba e organo

Kyrie

Padre Armando Pierucci

Andante mosso

Assemblea *mf* Ky-ri - e, e - le - i - son.

Soprano *mf* Ky-ri - e, e - le - i - son. Ky-ri - e, e - le - i - son.

Contralto *mf* Ky-ri - e, e - le - i - son. Ky-ri - e, e - le - i - son.

Tenore *mf* *un po' rude* Ky-ri - e, e - le - i - son. Ky-ri - e, e - le - i - son. Ky-ri - e, e - le - i - son. Chri-ste, e - le - i - son. *f*

Basso *mf* *un po' rude* Ky-ri - e, e - le - i - son. Ky-ri - e, e - le - i - son. Ky-ri - e, e - le - i - son. Chri-ste, e - le - i - son. *f*

Tromba in DO *mf*

Organo *mf* *f*

mf

10 *f* *mf* *rit.*

Ass. Chri-ste, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

S *f* Chri-ste, e - le - i - son. Chri-ste, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

A *f* Chri-ste, e - le - i - son. Chri-ste, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

T *mf* Chri-ste, e - le - i - son. Chri-ste, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

B *mf* Chri-ste, e - le - i - son. Chri-ste, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

Tr. *f* *mf* *f*

Org. 10 *mf* *f*

The musical score is written for a choral ensemble and organ. The vocal parts (Ass., S, A, T, B) and the organ part (Org.) are all in G major (one sharp). The tempo and dynamics are indicated by markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *rit.* (ritardando). The organ part includes a 10-measure introduction and a final cadence in G major.

Gloria

Allegro moderato

Ass. *f*

Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra_a-gli uo - mi-ni_a - ma-ti dal Si-gno - re.

S *f*

Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra_a-gli uo - mi-ni_a - ma-ti dal Si-gno - re.

A *f*

Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra_a-gli uo - mi-ni_a - ma-ti dal Si-gno - re.

T *f*

Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra_a-gli uo - mi-ni_a - ma-ti dal Si-gno - re.

B *f*

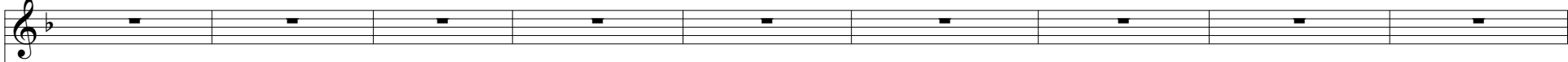
Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra_a-gli uo - mi-ni_a - ma-ti dal Si-gno - re.

Tr. *f*

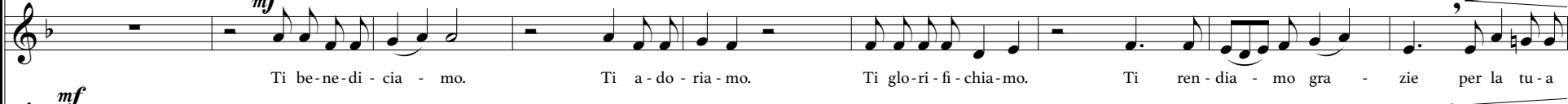
Org. *f* *mf*

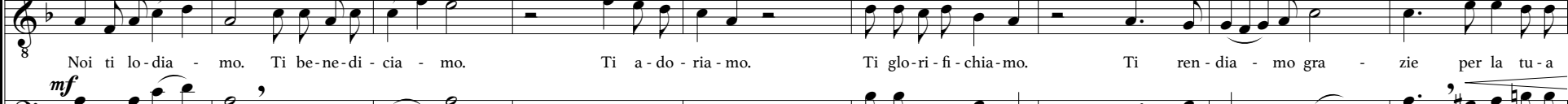
f

A

Ass. 

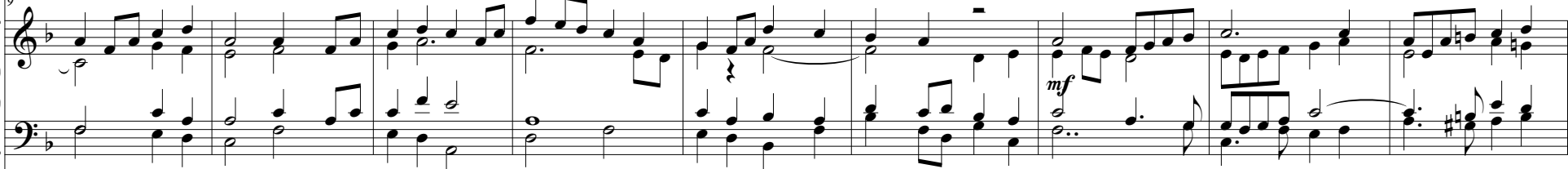
S 
Ti be-ne-di - cia - mo. Ti a-do-ria-mo. Ti glo-ri-fi - chia - mo. Ti ren-dia - mo gra - zie, ti ren - dia - mo gra -

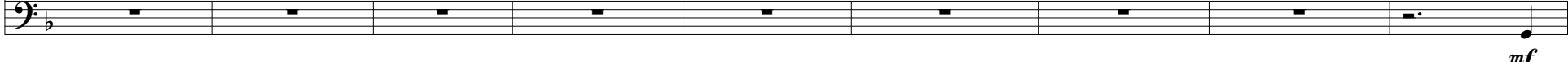
A 
Ti be-ne-di - cia - mo. Ti a-do-ria-mo. Ti glo-ri-fi - chia-mo. Ti ren-dia - mo gra - zie per la tu-a

T 
Noi ti lo-dia - mo. Ti be-ne-di - cia - mo. Ti a-do-ria-mo. Ti glo-ri-fi - chia-mo. Ti ren-dia - mo gra - zie per la tu-a

B 
Noi ti lo-dia - mo. Ti be-ne-di - cia - mo. Ti a-do-ria-mo. Ti glo-ri-fi - chia-mo. Ti ren-dia - mo gra - zie per la tu-a

Tr. 
mf

Org. 
mf


mf

18

Ass.

S

zie per la tu-a glo-ria im-men - sa. *mf* Si-gno-re Di - o, *cresc. assai* Re del cie - lo, Di-o Pa - dre on- *f*

A

glo-ria im - men - sa, im-men - sa. *mf* Si-gno-re Di - o, Re del cie - lo, Di-o Pa - dre, Pa - dre, Pa - dre on- *f*

T

8 glo-ria im-men - sa, im-men - sa. *mf* Si-gno-re Di - o, Re del cie - lo, Di-o Pa - dre, Pa - dre, Pa - dre on- *f*

B

glo-ria im - men - sa, im-men - sa. *mf* Si-gno-re Di - o, Re del cie - lo, Di-o Pa - dre, Pa - dre, Pa - dre on- *f*

Tr.

Org.

18

mf

27 *allarg.* **B** *f* *a tempo* **C** *Meno mosso*

Ass. *f* Glo-ria a Di-o nel-l'al-to dei cie-li e pa-ce in ter-ra_a-gli uo-mi-ni_a-ma-ti dal Si-gno-re.

S ni-po-ten-te. *f* Glo-ria a Di-o nel-l'al-to dei cie-li e pa-ce in ter-ra_a-gli uo-mi-ni_a-ma-ti dal Si-gno-re.

A ni-po-ten-te. *f* Glo-ria a Di-o nel-l'al-to dei cie-li e pa-ce in ter-ra_a-gli uo-mi-ni_a-ma-ti dal Si-gno-re.

T ni-po-ten-te. *f* Glo-ria a Di-o nel-l'al-to dei cie-li e pa-ce in ter-ra_a-gli uo-mi-ni_a-ma-ti dal Si-gno-re. *mp* Si-gno-re, Fi-glio U-ni-

B ni-po-ten-te. *f* Glo-ria a Di-o nel-l'al-to dei cie-li e pa-ce in ter-ra_a-gli uo-mi-ni_a-ma-ti dal Si-gno-re.

Tr. *f*

Org. 27 *f* *mp*

f

36

Ass.

S

A

T

B

Tr.

Org.

36

mp

mf

mf

mf

mf

Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie -

Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre. Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie -

ge - ni - to Ge - sù Cri - sto. Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre. Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie -

44

Ass.

S

tà di noi. Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca. Tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre,

A

tà di noi. Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca. Tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre,

T

tà di noi. Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca. Tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre,

B

Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca. Tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre,

Tr.

Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca. Tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre,

Org.

Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca. Tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre,

Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca. Tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre,

51 *allarg.* **D** **Tempo I** *f*

Ass. *f* Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra_a-gli uo - mi-ni_a-

S *f* ab - bi pie - tà di no - i. Oh! _____ Oh! _____

A *f* ab - bi pie - tà di no - i. Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra_a-gli uo - mi-ni_a-

T *f* ab - bi pie - tà di no - i. Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra_a-gli uo - mi-ni_a-

B *f* ab - bi pie - tà di no - i. Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra_a-gli uo - mi-ni_a-

Tr. *f*

Org. *f*

f

E

59

Ass. *ma-ti dal Si-gno - re.*

S *Tu so-lo il Si-gno - re, tu so-lo l'Al-tis-si-mo: Ge-sù Cri-sto, con lo*

A *ma-ti dal Si-gno - re. Tu so-lo il Si-gno - re, tu so-lo l'Al-tis-si-mo: Ge-sù Cri-sto, con lo*

T *ma-ti dal Si-gno - re. Per-ché tu so-lo il San-to, tu so-lo il Si-gno - re, tu so-lo l'Al-tis-si-mo: Ge-sù Cri-sto, con lo*

B *ma-ti dal Si-gno - re. Per-ché tu so-lo il San-to. Tu so-lo l'Al-tis-si-mo: Ge-sù Cri-sto, con lo*

Tr.

Org. *mf f*

f

67 *allarg.* **F** *ff a tempo*

Ass. *Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in*

S *Spi - ri - to San - to: nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre A - men. A - men. A -*

A *Spi - ri - to San - to: nel - la glo - ri - a di Di - o Pa - dre, di Di - o Pa - dre. A - men. A - men. A -*

T *Spi - ri - to San - to: nel - la glo - ri - a di Di - o Pa - dre, di Di - o Pa - dre. A - men. A - men. A -*

B *Spi - ri - to San - to: nel - la glo - ri - a di Di - o Pa - dre, di Di - o Pa - dre. Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in*

Tr. *ff*

Org. *ff*

ff

75 *allarg.*

Ass. 
ter-ra_a-gli uo-mi-ni_a - ma-ti dal Si-gno - re.

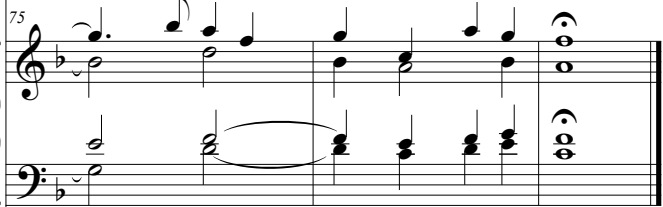
S 
men. A-men - A - men.

A 
men. A - men. A - men.

T 
men. A-men. A - men.

B 
ter-ra_a-gli uo-mi-ni_a - ma-ti dal Si-gno - re.

Tr. 

Org. 



Santo

Andante mosso

Ass. *f* San - to, San - to, San - to, il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so.

S *f* San - to, San - to, San - to, il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so. *mf* I cie - li e la ter - ra so - no

A *f* San - to, San - to, San - to, il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so. *mf* I cie - li e la ter - ra, i cie - li e la ter - ra, i cie -

T *f* San - to, San - to, San - to, il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so. *mf* I cie - li e la ter - ra, i cie -

B *f* San - to, San - to, San - to, il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so. *mf* I cie - li e la ter - ra, i cie -

Tr. *mf*

Org. *mf*

mf

9

Ass. *f* O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

S pie - ni del - la tua glo - ria, del - la tua glo - ria. *f* O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

A li e la ter-ra so-no pie - ni del - la tua glo - ria. *f* O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

T li e la ter-ra so-no pie - ni del - la tua glo - ria. *f* O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

B li e la ter-ra so-no pie - ni del - la tua glo - ria. *f* O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Tr.

Org. *f* *mp*

f

17

Ass.

S

mp

Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

A

mp

Be - ne - det - to, be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re, del Si - gno - re.

T

mp

8 Be - ne - det - to, be - ne - det - to co - lui che vie - ne, che vie - ne nel no - me del Si - gno - re, del Si - gno - re.

B

mf

Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re, del Si - gno - re.

Tr.

mp

Org.

17

f

mp

26

Ass. *f*

O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

S *f*

O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

A *f*

O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. -

T *f*

O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

B *f*

O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Tr. *f*

Org. *f*

26

f

Agnello di Dio

Allegretto

Ass. *p* Ab-bi pie-tà di no - i.

S *p* A - gnel - lo di Di - o, che to-gli i pec-ca - ti del mon - do, ab - bi pie-tà di no - i.

A *p* A - gnel - lo di Di - o, che to-gli i pec-ca - ti del mon - do, ab - bi pie-tà di no - i.

T *p* Ab-bi pie-tà di no - i.

B *p* Ab-bi pie-tà di no - i.

Tr. *p*

Org. *p* *mf*

p *mf*

13

Ass. *mf* Ab-bi pie-tà di no-i.

S *mf* A - gnel-lo di Di - o, che to-gli.i pec - ca - ti del mon - do, ab-bi pie-tà di no-i. *f* A - gnel-lo di Di - o, che to-gli.i pec -

A *mf* A - gnel-lo di Di - o, che to-gli.i pec - ca - ti del mon - do, ab-bi pie-tà di no-i. *f* A - gnel-lo di Di - o, che to-gli.i pec -

T *mf* A - gnel-lo di Di - o, che to-gli.i pec - ca - ti del mon - do, ab-bi pie-tà di no-i. *f* A - gnel-lo di Di - o, che to-gli.i pec -

B *mf* Ab-bi pie-tà di no-i. *f* A - gnel-lo di Di - o, che to-gli.i pec -

Tr. *mf* *f*

Org. 13 *f*

23 *allarg.*

Ass. *p*
Do - na a noi la pa - ce. (Do - na a noi la pa - ce.)

S *p*
ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce. Do - na a noi la pa - ce.

A *p*
ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce. Do - na a noi la pa - ce.

T *p*
ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce. Do - na a noi la pa - ce.

B *p*
ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce. Do - na a noi la pa - ce.

Tr. *p*

Org. *p*

p

